



شرایط و ضوابط رشته های دومین جشنواره فرهنگی هنری معلمان هنرمند



ویرزکیهم
ويعلمهم
الکتاب
والحکمة
وزارت آموزش و پرورش
معاونت پرورشی و فرهنگی

وزارت آموزش و پرورش

معاونت پرورشی و فرهنگی

اداره کل فرهنگی هنری ، اردوها و فضاهای پرورشی

بهمکاری اداره کل آموزش و پرورش استان فارس

۱۴۰۰-۱۴۰۱

رشته های هنرهای نمایشی
رشته تک گویی یا مونولوگ:

تک گویی یا مونولوگ یکی از شگردهای ادبیات داستانی و هنرهای نمایشی است که در آن شخصیت داستان، قصه یا وصف و درد دلی را به تنهایی، خطاب به خود یا بینندگان و شنوندگان، عرضه می کند.

تک گویی ممکن است پاره ای از داستان و نمایشنامه را تشکیل دهد یا خود، داستان یا نمایشنامه ای مستقل باشد.
رشته پرده خوانی (ساختار پرده خوانی بر دو رکن «پرده» و «پرده خوان»، استوار است)

پرده پارچه ای است که یک یا چند رخداد مصیبت بار خاندان پیامبر (ص) بر آن نقاشی شده است.

موضوع اصلی این نقش ها، واقعه کربلا و حوادث پیش و پس از آن است، اما می تواند داستان های اخلاقی پندآموز نیز به آن اضافه شود.

رشته نقالی

تعریف نقالی

نقالی در لغت به معنی کار و پیشه ای است که فردی بنام «نقال» کالا ویا چیزی را از جایی به جای دیگر می برد و نقل می کند، اما در اصطلاح به پیشه و هنر کسی گویند که داستان ها و واقعه های هیجان انگیز و جذابی را که شنیده و یا خوانده است برای سرگرم کردن مردم نقل و بیان می کند. نقالی یک جریان فرهنگی است که از زمان های دور در جامعه ایران رواج داشته است. این هنر در ششمین اجلاس میراث معنوی یونسکو در تاریخ ۲۷ نوامبر ۲۰۱۱ به ثبت جهانی رسید.

نقال، شعر یا نثرها را با حرکات و اشارات و گاهی به همراه موسیقی و توصیف کتیبه ها و نقاشی هایی بر روی پرده بازگو می کند. کسی که در این هنر به فعالیت می پردازد به استعداد قابل توجهی برای حفظ اشعار و متن ها و هم چنین توانایی بداهه گویی و مهارت سخنرانی نیاز دارد. لباس او، لباسی ساده است و گاهی به همراه کلاه باستانی یا کت های زرهی در طول اجرای برنامه برای بازگو کردن صحنه های نبرد است. نقال به عنوان نگهبان فرهنگ عامیانه، داستانهای حماسی و قومی و موسیقی فولکلور ایران شناخته می شود. نقالان داستان هایی از حماسه های قومی، ملی، دینی و واقعه های تاریخی و مذهبی را با کلامی سنجیده و آهنگین و بیانی گرم و رسا در میان جمع مردم و در فضاهای عمومی یا محفل های خصوصی، نقل و روایت می کنند.

۱- بهتر است اشعار یا داستان های مورد استفاده بر مبنای کتب درسی و یا منابع غیر درسی از قبیل : نظامی گنجوی، شاهنامه، بوستان سعدی و ... باشد.

۲- متن و اشعار نقالی می باست از حفظ خوانده شود.

۳- در نقالی نیازی به دکور نیست اما دانش آموزان می توانند از تصاویر نقاشی شده (بر روی پرده و یا ...)، استفاده نمایند.

۴- استفاده از موسیقی و افکت در کار نقالی و پرده خوانی بلامانع است.

۵- متن نقالی بهتر است یکی از موضوعات حماسی شاهنامه، داستان‌های تاریخی و افسانه‌ای و یا واقعه‌های تاریخی- دینی و مذهبی باشد.

۶- در صورت استفاده از واقعه‌های دینی و مذهبی اطمینان از موثق بودن مطالب ارائه شده برای اجرا کننده الزامی است.

نمایش محیطی و خیابانی :

نمایش محیطی به نمایشی گفته می‌شود که همه عناصر موجود در آن محیط ، در شکل‌گیری آن اتفاق نمایشی سهیم هستند و استفاده خلاقانه از فضاهای شهری و محیطی از مهمترین رویکردهای آن است.

در نمایش خیابانی و محیطی عموماً از معابر و فضاهای شهری جهت اجرا استفاده می‌شود و اساساً متن ، بازیگری و کارگردانی به موازات هم در آن مکان پیش می‌روند .

نمایش‌های خیابانی و محیطی به دلیل ارتباط کامل با بی واسطه با مخاطب شدیداً به رویکرد خلاقانه در اجرا نیازمند است ، از آنجا که ابزار این نوع نمایش‌ها، محیط کوچک و بازار است ، اگر قرار باشد وسایل و ابزاری برای اجرای تئاتر خیابانی تهیه شود باید سریعاً در مدت زمان کوتاهی آماده شود .

"اگر مردم به تئاتر نمی‌آیند ما تئاتر را به میان مردم می‌بریم" این شعار تئاتر خیابانی است ، تئاتری که به طرح جریان‌ات مستقیم زندگی مردم می‌پردازد تا با آنان هم‌کلامی و همدلی کند .

تئاتر خیابانی فارغ از دغدغه‌های صحنه‌ای و امکانات و تجهیزات سالنی می‌کوشد تا با ساده‌ترین وسایل و ابزار و در نزدیکترین فاصله در میان مردم طرح موضوع کند .

تئاتر خیابانی و محیطی عموماً دربرگیرنده مضامین اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و... هستند که به کمک تکنیک‌های خاصی به مخاطب ارائه می‌شوند ، جلوگیری از آسیب‌های اجتماعی و اخلاقی از مهمترین اهدافی است که این شیوه نمایشی می‌تواند به آن دست یابد.

در نمایش‌های خیابانی و محیطی ، بازیگر و تماشاگر معنای دیگری می‌یابند با هم یکی می‌شوند و حتی گاهی جایشان را با هم عوض می‌کنند.

ببرند.

شرایط و ضوابط :

الف) آثار ارائه شده در بخش نمایش‌های خیابانی باید از استانداردهای لازم تئاتر خیابانی و قالب نمایش‌های محیطی برخوردار باشد و به گونه‌ای طراحی شود که قابلیت اجرا در مکان‌های مختلف به ویژه محوطه مدارس را داشته باشد .

ب) در این گونه نمایش‌ها هیچ محدودیتی برای انتخاب نحوه اجرا، اعم از استفاده از ماسک ، تن پوش، عروسک ، تلفیق عروسک بازیگر و مراسم آیینی و سنتی وجود ندارد.

ج) در شیوه اجرایی این جشنواره استفاده از تکنیک‌های نمایش ایرانی با نگاه ویژه به ارتباط با مخاطب پیشنهاد می‌گردد .

د) مدت زمان اجرای نمایش ها در مرحله کشوری بین ۱۰ تا ۲۰ دقیقه پیشنهاد می شود .

ه) سوژه های نمایش می تواند برگرفته از طرح ها و ایده های خلاقانه متناسب با مسائل دانش آموزان و مدرسه باشد و با استفاده از قصه ها ، مثل ها و اشعار زبان و ادبیات فارسی و به ویژه سوژه های مرتبط با نوجوانان و آسیب های اجتماعی در کمین آنان انتخاب شود.

و) اجرای نمایش های خیابانی نیازمند دکور، طراحی صحنه و ... نمی باشد و این گونه نمایش ها با کمترین امکانات و هزینه قابل برگزاری است.

رشته فیلم کوتاه

۱- به همراه فیلم ارسالی، فرم تکمیل شده هر فیلم با ذکر نام عوامل و درج سمت در فرم الف فیلم کوتاه و خلاصه فیلم، یک قطعه عکس پرسنلی از کارگردان فیلم به همراه چند قطعه عکس از پشت صحنه فیلم، تحویل داده شود. عکس های پشت صحنه به منزله سندی معتبر مبنی بر ساخت فیلم توسط کارگردان می باشد. چنانچه این موضوع در عکس های ارسالی قابل استناد نباشد، فیلم مورد نظر از داوری خواهد شد.

۲- رعایت پوشش مناسب و اسلامی برای بازیگران فیلم، در هر نقشی که ایفا نمایند، مورد تأکید می باشد.

۳- برای آثاری که به زبان محلی تهیه شده باشند زیر نویس فارسی به خط درشت و خوانا الزامی است در غیر این صورت از داوری حذف خواهند شد.

۴- حداکثر زمان برای فیلم های کوتاه، ، ۳۰ دقیقه می باشد.

• تهیه و تولید فیلم های کوتاه با حمایت و مشارکت ارگانهای دولتی و با ذکر نام و نشان آن ها در کنار عنوان آموزش و پرورش منطقه ، در تیتراژ فیلم بلامانع است .
ضوابط اختصاصی و اجرایی:

۱- معلمان نمی توانند فیلم های تولیدی خود را در قالبی غیر از بخش های: داستانی، مستند، پویانمایی شرکت دهند.

۲- فیلم ها با فرمت mpeg باید ارائه گردد.

۳- انتخاب فیلم نامه ها جهت تولید باید متناسب با فیلم دانش آموزی صورت پذیرد.

۴- استفاده آگاهانه و مجاز از موسیقی فیلم های خارجی مورد تأکید است.

۵- حک هرگونه کپشن در آثار فیلم کوتاه جز در تیتراژ آغازین و یا پایانی فیلم، ممنوع می باشد.

۶- از هر معلم فقط ارسال یک نمونه فیلم کوتاه به دبیرخانه مرحله کشوری مجاز خواهد بود.

۷- فیلم هایی که تیتراژ آغاز و یا پایانی نداشته باشند از داوری حذف خواهند شد.