



شرایط و ضوابط رشته های نخستین جشنواره فرهنگی هنری معلمان هنرمند



وزارت آموزش و پرورش

معاونت پرورشی و فرهنگی

اداره کل فرهنگی هنری ، اردوها و فضاهای پرورشی

بهمکاری اداره کل آموزش و پرورش استان فارس

۱۳۹۹-۱۴۰۰

- آفرینش های ادبی (داستان کودک و نوجوان ، داستان بزرگسال ، شعر کودک و نوجوان ، شعر بزرگسال، سرایش سرود و ترانه)
- نقد (نقد داستان، نقد شعر ، نقد فیلم)
- رسانه و فضای مجازی: (طراحی وب سایت ، نرم افزار موبایل ، پادکست ، ویدئو کست)
- هنرهای آوایی (تکخوانی سنتی ، تکخوانی محلی ، تکنوازی سنتی ، تکنوازی محلی)
- هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه (نمایش صحنه ای انفرادی (مونولوگ) نمایش عروسکی دستکشی ، نمایش عروسکی نخی، نقالی ، ساخت عروسک های نمایشی ، نمایشنامه نویسی ، فیلمنامه نویسی و فیلم کوتاه (داستانی ، مستند ، پویانمایی))
- هنرهای تجسمی (خط نستعلیق ، شکسته نستعلیق ، ثلث ، نسخ، نقاشیخط ، نقاشی رنگ روغن ، آبرنگ ، نگارگری ، تذهیب ، طراحی ، حجم و مجسمه ، کاریکاتور، عکاسی ، تصویر سازی ، پوستر ، هنرمفهومی ، فتومونتاژ، چاپ دستی ، موشن گرافیک ، اینفو گرافی ، طراحی جلد ، نقاشی دیجیتال ، داستان مصور)

❖ ثبت نام و بارگذاری اثر در هر یک از رشته ها صرفاً از طریق سایت www.artistteachers.ir انجام شود.

❖ ارسال آثار با توجه به شرایط و ضوابط مندرج در شیوه نامه ی ارسالی و کتاب راهکارنامه انجام گیرد.

❖ لازم به ذکر است در کلیه رشته ها و قالب ها مواردی که باید تایپ شود (فونت B nazanin سایز ۱۴ و فاصله سطر ۱) باشد.

ضوابط تخصصی و عمومی رشته ها :

رشته های آفرینش های ادبی

رشته شعر:

ضوابط اختصاصی و عمومی:

۱) معلمان در انتخاب قالب برای سرودن شعر (غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، چارپاره، نیمایی، آزاد و سپید) مختار می باشند.
۲) معلمان لازم است برای شرکت در جشنواره ۲ عنوان شعر (و در مجموع حداکثر ۳۰ بیت) ارسال نمایند. از ارسال آثار بیشتر خودداری شود. در صورتی که اشعار براساس کتاب یا جزوه شعر ارائه می شود ضرورتاً ۲ شعر مورد نظر برای شرکت در مسابقه دقیقاً مشخص گردند.

۳) هر دو پاره شعر نیمایی، سپید و آزاد یک بیت محسوب می شود.

۴) در صورت ارسال شعر در قالب رباعی و دو بیتی ارسال پنج عنوان اثر مورد انتظار می باشد.

نکات فنی:

۱- اندیشه و پختگی آن در سیر شعر:

شعر خوب بر پایه ای خوب استوار است شاعر در سرودن شعر باید تلاش کند اندیشه و دیدگاه تازه خود را به گونه ای به مخاطب انتقال دهد که موجب زیبایی و انسجام شعر در دو محور افقی و عمودی گردد.

۲- زبان شعر:

منظور از زبان شعر می تواند به یک تعبیر " فرا زبان " باشد زیرا کمتر با هنجارهای طبیعی ارتباط کلامی و هم خوانی دارد. اصولاً زبان شعر هنگامی به وجود می آید که برخی هنجارها را شکسته، در هم بریزد و سنت کلامی خاصی را که از سطح معیارهای عمومی فراتر می ایستد بنیان نهد. ترکیب سازی ها، باستان گرایی، گستردگی واژگان، نو آوری در واژگان، سلامت زبان و... در این حوزه مورد بررسی قرار می گیرد.

۳- صور خیال:

منظور از صور خیال بهره گیری مناسب شاعر از عناصری مثل تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، تشخیص، پارادوکس و... در شعر می باشد

۴- عاطفه:

یکی دیگر از عناصر سازنده شعر عاطفه است. منظور از عاطفه، شادی، اندوه یا حالات حماسی و اعجابی است که شاعر از رویداد حادثه ای در خویش احساس می کند و از خواننده یا شنونده می خواهد که با وی در این احساس شرکت داشته باشد.

۵- موسیقی شعر:

منظور از موسیقی شعر بهره گیری شاعر از گونه های موسیقی مانند موسیقی بیرونی (وزن) موسیقی کناری (قافیه و ردیف) موسیقی درونی (واژه آرای، تکرار حرف، جناس و...) موسیقی معنوی (ایهام، مراعات نظیر و...) می باشد.

۶- وحدت و هماهنگی شعر در دو محور افقی و عمودی:

منظور از وحدت و هماهنگی در دو محور افقی و عمودی ارتباط منطقی و قوی، میان مصرع های شعر و ابیات، همین طور در حوزه زبان، خیال، موسیقی و... می باشد که عدم رعایت آن شعر را دچار از هم گیسختگی می نماید.

۷- نوآوری و مضمون آفرینی:

هرگونه نوآوری و ابداع در حوزه زبان، تخیل، اندیشه و... همچنین آفرینش مضامینی تازه که موجب زیبایی و استحکام بیشتر شعر گردد در این بخش مورد بررسی قرار می‌گیرد.

رشته داستان نویسی (داستان کوتاه)

ضوابط اختصاصی و عمومی:

۱- هدف از مسابقه داستان نویسی "داستان کوتاه" و "داستانک" می‌باشد. بنابراین داستان بلند و رمان (نوول) در بخش مسابقه قابل پذیرش نمی‌باشد.

۴- مسابقه داستان نویسی به صورت انفرادی برگزار می‌شود.

تذکر: حداکثر تعداد صفحات ۴ صفحه می‌باشد.

نکات فنی:

داستان کوتاه:

داستان کوتاه اثری است کوتاه که در آن نویسنده به یاری یک طرح منظم شخصیتی اصلی را در یک واقعه اصلی نشان می‌دهد و این اثر بر روی هم تاثیر واحدی را القاء می‌کند.

داستان کوتاه را می‌توان به یاری خصوصیات زیر از دیگر آثار باز شناخت:

۱- طرح مشخص و منظمی دارد.

۲- یک شخصیت اصلی دارد.

۳- این شخصیت در یک واقعه اصلی ارائه می‌شود.

۴- تاثیر واحدی را القا می‌کند و کوتاه است.

۱- موضوع داستان:

موضوع داستان آن چیزی است که نویسنده می‌خواهد درباره آن بگوید و به این ترتیب "موضوع" کانون و مرکز توجه انسان است.

۲- طرح (پیرنگ):

نقش کار و یا رئوس مطالب، یا چارچوب داستان را طرح داستان می‌نامند و باید رشته‌ای از وقایع به هم پیوسته باشد و به نتیجه

معینی بپیوندد. پیرنگ کالبد و استخوان‌بندی وقایع است و وابستگی موجود میان حوادث، داستان را به طور عقلانی تنظیم می‌کند.

۳- شخصیت پردازی:

در هر داستانی آدم‌هایی وجود دارند که مخلوق ذهن نویسنده‌اند این آدم‌ها را شخصیت‌های داستان می‌گویند. هر نویسنده‌ای در

آفرینش شخصیت‌ها می‌تواند آزادانه عمل کند. اما رفتار شخصیت‌ها باید به شکلی باشد که باور کردنی و به واقعیت نزدیک باشد.

همچنین عمل شخصیت‌ها باید بر پایه انگیزه باشد.

۴- گفتگو (دیالوگ):

گفتگو یکی از عناصر مهم داستان کوتاه است و گفتگوی اشخاص داستان باید تازه، بارو و مناسب روز باشد و بهتر است از الفاظ و

عبارات ساده و کوتاه استفاده شود. گفتگو با ذهنیت شخصیت‌های داستان هم‌خوانی دارد و عمل داستانی را در جهت معینی پیش

می‌برد.

۵- زاویه دید:

زاویه دید نمایش دهنده شیوه‌ای است که نویسنده به وسیله آن مصالح و مواد داستان خود را به خواننده ارائه می‌کند و در حقیقت رابطه نویسنده را با داستان نشان می‌دهد. انتخاب زاویه دید می‌تواند براساس موضوع داستان به گونه اول شخص، دوم شخص، سوم شخص و غیره باشد.

۶- لحن داستان:

لحن یکی از عناصر مهم داستان است لحن کار پیرنگ را گسترش می‌دهد و شخصیت‌ها را معرفی می‌کند. لحن ممکن است نشاط‌آور، تحقیرآمیز، موقرانه و... باشد.

لحن و استفاده مناسب از آن می‌تواند در خواننده تأثیرگذار باشد و می‌تواند به تحلیل شخصیت و شناخت آن کمک کند.

۷- محتوا و پیام:

محتوا و پیام درون مایه و فکر اصلی در هر اثری است که موقعیت‌های داستان را به هم پیوند می‌دهد. نویسنده به کمک درون مایه از مخاطبانش می‌خواهد که از دید او به موضوع داستان نگاه کند. محتوای هر داستان پیام منطقی هر حادثه داستانی است که نشان دهنده نگاه نویسنده نسبت به موضوعی است که انتخاب کرده است.

۸- پرداخت:

پرداخت ایجاد پیوندی منطقی و قابل پذیرش میان عناصر تشکیل‌دهنده داستان است. در پرداخت نویسنده می‌کوشد تا همه عناصر داستان را به گونه‌ای پالایش کند که به باور نزدیک‌تر باشد.

رشته نقد ادبی و هنری

ضوابط اختصاصی و عمومی:

• مسابقه نقد ادبی، انفرادی است.

• برای شرکت در مسابقه نقد ادبی، تنها ارسال یک نسخه از نقد کفایت میکند.

• نقدها مطابق با فرمت مشخص شده نقد (نمایه ساختاری نقد) نوشته شوند.

نکات فنی:

تعریف نقد ادبی: تشخیص محاسن و معایب سخن و نشان دادن بد و خوب اثر ادبی است و از آن جهت که خط سیر ذوق و هنر را در هر زمان معلوم میدارد اهمیت دارد.

در ادبیات نقدی مفید است و ارزش و اهمیت دارد که دور از شائبه‌های اغراض شخصی باشد و قضاوت راستین و بینش و آگاهی مایه‌های اصلی آن را تشکیل دهد.

انواع نقد: الف- نقد صورت و ظاهر ب- نقد محتوا

در نقد ادبی اکتفا کردن به شکل ظاهری اثر و ویژگی‌های صوری آن به تنهایی کافی نیست. منتقد باید در باب جوهره و معنی و مضمون اثر ادبی نیز بحث نماید و غرض و هدف خاص شاعر یا نویسنده را از ساخت اثر بازگو نماید.

هریک از دو گونه‌ی نقد مواردی را دربر میگیرند که لازم است یک منتقد ادبی، در هنگام نقد یک اثر از آنها غافل نباشد، لذا برای نیل به این مقصود به ذکر گونه‌های مختلف هر یک از انواع نقد و معرفی آنها اشاره میکنیم.

• نقد صورت و ظاهر: بعضی از انواع نقد مانند نقد لغوی، نقد فنی و نقد زیبایی‌شناسی تا حدودی مربوط به شکل، ظاهر و صورتهای عینی اثر ادبی است.

۱/۱- نقد لغوی: بررسی و ارزیابی کاربرد زبان و اصول و قواعد آن در یک اثر ادبی است اعم از شعر یا نثر. کلمه وقتی معنی و مفهوم خود را القا میکند که درست و در جای خود در عین زیبایی و ظرافت به کار رود، در غیر این صورت معنی را دچار اختلال و ابهام میکند و از ارزش و اعتبار اثر میکاهد.

کاربرد درست کلمه، خلق تعبیرات و ترکیبات زیبا و درست و خوش آهنگ و قرار گرفتن هر واژه در جایگاه خاص خود در بافت کلام، از اموری است که در نقد لغوی از آن بحث میشود. شاعر و نویسنده نباید به تعبیرات کهنه و تکراری که از ممارست در مطالعه ی متون کهن در ذهن او جای گرفته است، متکی باشد؛ مسئلهی مترادفات، اشتقاق کلمات و معانی آنها، بسیاری از نکات دستوری و اصول بلاغی در حوزهی نقد لغوی قرار میگیرد.

● نقد فنی: به چگونگی کاربرد فنون بلاغی در شعر و نثر اختصاص دارد. بررسی کامل اثر از منظر بلاغت، اعم از معانی، بیان و بدیع در نقد فنی صورت میگیرد و منتقد باید حدود و ثغور و نحوه ی کاربرد و ارزش و اهمیت آن را تعیین کند. صنایع ادبی باید چنان پوشیده و پنهان به کار روند که حضورشان در کلام حس نشود. موسیقی کلام (در شعر و نثر) نیز از مواردی است که در نقد فنی بررسی میشود.

● نقد زیبایی شناختی: بررسی جوهر هنر دور از محتوای خاص آن است. آنچه در این نقد اهمیت دارد کمال شکل، چه از نظر بیان و چه از جهت انتخاب کلمات و توجه نکردن به آرمان و هدف میباشد.

● نقد محتوا: این نوع نقد خود چهار گونه نقد شامل نقد اخلاقی، اجتماعی، تاریخی و روانشناسی را در بر میگیرد.

۱/۲- نقد اخلاقی: در این نوع نقد ارزشهای اخلاقی اصل و ملاک نقاد شمرده میشود و امور اخلاقی و ارزشی مورد قبول یک جامعه و همچنین اعتقادات آنان مبنا قرار میگیرد و یک اثر ادبی از بعد میزان پایبندی به آن اصول و ارزشها داوری و ارزشگذاری میشود.

۲/۲- نقد اجتماعی: نشان دادن ارتباط ادبیات با جامعه و تاثیر جامعه بر ادبیات و همچنین تأثیر ادبیات بر جامعه است. منتقدان در این نقد بر این باورند که علل و موجبات تحول اسالیب و تغییر متون و انواع آن فقط از طریق تحقیق در اوضاع و احوال اجتماعی بیان میشود. آنان معتقدند شعر و نثر باید در خدمت اجتماع و سیاست باشد و از آن برای بیداری مردم استفاده شود.

۳/۲- نقد تاریخی: اگر منتقدی برای تحلیل یک اثر ادبی، حوادث یا امور مربوط به تاریخ را مورد بررسی قرار دهد و به بحث در باب حیات شاعر و معاصران او و روابط او با همعصران و یا احياناً به تحقیق در باب اسناد و مدارک و چند و چون صحت و سقم نسخه یا نسخ کتاب و چگونگی وجود تحریف، تصحیف و تصحیح اثر و جستجوی اشارات حوادث تاریخی بپردازد به نقد تاریخی پرداخته است.

۴/۲- نقد روانشناختی: در این شیوه نقاد جریان باطنی و احوال درونی شاعر یا نویسنده را ادراک و بیان مینماید و قدرت و استعداد هنری و ذوق و قریحی او را میسنجد و نیروی عواطف و تخیلات وی را تعیین میکند و از این راه تأثیری را که محیط و جامعه و سنتها و موارث در تکوین این جریان ها دارند مطالعه میکند

پادکست جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای صوتی در اینترنت است. پادکست از پیشرفته ترین و جدیدترین سامانه های ارتباطی است و روشی برای انتشار محتوای الکترونیکی به وسیله صدا که کاربران از طریق آن می توانند ساخته های صوتی و کلامی خود را به شنوندگان، ارائه دهند و به زبان ساده تر جدیدترین تکنولوژی برای انتشار صوت بر روی شبکه اینترنت است. پادکست یک فایل چند رسانه ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش صدا بر روی کامپیوترهای شخصی و موبایل، بر روی اینترنت فرستاده می شود.

معمولا دستگاه های استفاده از پادکست ها بسیار کوچک و قابل حمل است و کاربر در هر زمان و مکانی قادر به استفاده از محتوای صوتی خواهد بود. محتوا پس از دریافت از اینترنت، بدون نیاز به ارتباط با اینترنت، قابل استفاده خواهد بود در حالی که در سایر روشها، نیاز به ارتباط اینترنتی برای استفاده از محتوا است.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر و نقش آنها
- اعلام مدرک تحصیلی و نام شهرستان و استان و محل خدمت الزامی است.
- ارسال اثر به صورت فایل
- هر پادکست بین حداقل ۵ و حداکثر ۲۰ دقیقه باشد.
- پسوند فایل mp3 باشد. (استاندارد خروجی صوتی)
- کیفیت (نرخ پیکسل) از ۶۴۰ به بالا باشد.
- ملاک های کلی داوری شامل محتوا - هنری (فن بیان، موسیقایی مناسب، کارگردانی مناسب و...) - فنی (خروجی با کیفیت، تدوین مناسب صدا و...)

رشته ویدیوکست

ویدیوکست جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای تصویری در اینترنت است. ویدیوکست از پیشرفته ترین و جدیدترین سامانه های ارتباطی است و روشی برای انتشار محتوای الکترونیکی به وسیله تصویر که کاربران از طریق آن می توانند ساخته های تصویری و ویدیویی خود را به بینندگان ارائه دهند و به زبان ساده تر جدیدترین تکنولوژی برای انتشار تصویر بر روی شبکه اینترنت است. ویدیوکست یک فایل چند رسانه ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش تصویر بر روی کامپیوترهای شخصی و موبایل، بر روی اینترنت فرستاده می شود.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر و نقش آنها
- اعلام مدرک تحصیلی و نام شهرستان و استان و محل خدمت

- ارسال اثر در قالب فایل
- هر ویدئو کست بین حداقل ۵ و حداکثر ۲۰ دقیقه باشد.
- پسوند فایل mp4 باشد. (استاندارد خروجی تصویر)
- کیفیت (نرخ پیکسل) از ۴۸۰× به بالا باشد.
- ملاک های کلی داوری شامل کارگردانی، تدوین، اجرا، فنی (فیلم برداری - صداگذاری و...)
- ویدئو کست را می توان از طریق گوشی تلفن همراه و نیز دوربین های دیگر تهیه کرد.

رشته وب سایت

وب سایت اصطلاحاً به مکانی در اینترنت گفته می شود که یک صفحه یا تعداد بیشتری از صفحات را در خود جا داده است. به بیان دیگر به مجموعه ای از صفحات در اینترنت که متعلق به مکان خاصی هستند، اصطلاحاً وب سایت گفته می شود. محتویات وب سایت ها عموماً بر روی کامپیوتری به نام سرور قرار دارد و مجموعه ای از سرورها، شبکه جهانی وب را تشکیل می دهند. هر سرور می تواند یک یا تعداد بیشتری از سایت ها را درون خود جای دهد.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- سازگاری با موبایل و تبلت

رشته ساخت نرم افزار موبایل:

نرم افزار، مجموعه از دستور العمل های دقیق و مرحله به مرحله است که هدف خاصی را دنبال می کند.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- ارتباط موضوعی داشته باشد
- نرم افزار به زبان پلت فرم یا با پسوند apk باشد.
- نرم افزار تحت اندروید و قابلیت اجرا در تمام سایز های گوشی های اندروید را داشته باشد.
- نرم افزار سبک باشد، از نظر معماری برنامه نویسی پیچیده نباشد و سرعت اجرای قابل قبول داشته باشد.
- طراحی گرافیکی نرم افزار زیبا باشد.
- پشتیبانی از زبان فارسی را داشته باشد.
- اثر ارسالی دارای حجم کم و کیفیت قابل قبول باشد.
- نرم افزار ارسالی فاقد پسورد باشد.

رشته های هنرهای آوایی

• در ساخت و تولید هنرهای آوایی، اشعار کتب درسی، سرودهای بومی و محلی و اشعار محتوایی به ترتیب اولویت تاکید می شود.

رشته تکخوانی (آقایان)

بخش تکخوانی شامل گرایش های زیر است

۱- تکخوانی سنتی

۲- تکخوانی محلی

تذکر: برای حفظ سلامت اندام های صوتی، اجرای قطعات باید متناسب با صدا انتخاب شود و اجرای اثر نباید با فشار و فریاد باشد، و در این صورت با کسر امتیاز و یا حذف مواجه خواهند شد.

• زمان فیلم ارسالی بین ۳ تا ۷ دقیقه باشد.

رشته تکنوازی

الف: تکنوازی سنتی

ب: تکنوازی محلی

هر همکار می تواند در یک بخش و با یک ساز در این رشته شرکت نموده و یک یا دو قطعه را به دلخواه بین ۳ تا ۷ ارسال نماید.

رشته های هنرهای نمایشی

رشته تک گوئی یا مونولوگ:

تک گوئی یا مونولوگ یکی از شگردهای ادبیات داستانی و هنرهای نمایشی است که در آن شخصیت داستان، قصه یا وصف و درد دلی را به تنهایی، خطاب به خود یا بینندگان و شنوندگان، عرضه می کند.

تک گوئی ممکن است پاره ای از داستان و نمایشنامه را تشکیل دهد یا خود، داستان یا نمایشنامه ای مستقل باشد.

رشته نمایش عروسکی نخی

نوعی نمایش عروسکی که در آن، عروسک ها به واسطه نخ های نایلونی و از بالا به حرکت در می آیند. به طور معمول، به سر، تنه و اجزای بدن این عروسک ها نخ بسته شده و به وسیله همان نخ ها نیز کنترل می شوند.

رشته نمایش عروسکی دستکشی

عروسک های دستکشی، از انواع عروسک هستند که با استفاده از انگشتان دست حرکت می کنند. یکی از عوامل مهم در این نوع نمایش، نحوه استفاده از حرکت انگشتان و ایجاد حرکات ظریف است.

نکته مهم در آماده سازی نمایش های عروسکی با توجه به شیوع بیماری کرونا و عدم فعالیت های گروهی بهتر است از طرح های یک نفره و قابل اجرا در پلاتو و یا اتاق استفاده شود.

رشته پرده خوانی (ساختار پرده خوانی بر دو رکن «پرده» و «پرده خوان»، استوار است)

پرده پارچه ای است که یک یا چند رخداد مصیبت بار خاندان پیامبر (ص) بر آن نقاشی شده است.

موضوع اصلی این نقش ها، واقعه کربلا و حوادث پیش و پس از آن است، اما می تواند داستان های اخلاقی پندآموز نیز به آن اضافه شود.

رشته نقالی

تعریف نقالی

نقالی در لغت به معنی کار و پیشه‌ای است که فردی بنام «نقال» کالا و یا چیزی را از جایی به جای دیگر می‌برد و نقل می‌کند، اما در اصطلاح به پیشه و هنر کسی گویند که داستان‌ها و واقعه‌های هیجان‌انگیز و جذابی را که شنیده و یا خوانده است برای سرگرم کردن مردم نقل و بیان می‌کند. نقالی یک جریان فرهنگی است که از زمان های دور در جامعه ایران رواج داشته است. این هنر در ششمین اجلاس میراث معنوی یونسکو در تاریخ ۲۷ نوامبر ۲۰۱۱ به ثبت جهانی رسید.

نقال، شعر یا نثرها را با حرکات و اشارات و گاهی به همراه موسیقی و توصیف کتیبه‌ها و نقاشی‌هایی بر روی پرده بازگو می‌کند. کسی که در این هنر به فعالیت می‌پردازد به استعداد قابل توجهی برای حفظ اشعار و متن‌ها و همچنین توانایی بداهه گویی و مهارت سخنرانی نیاز دارد. لباس او، لباسی ساده است و گاهی به همراه کلاه باستانی یا کت‌های زرهی در طول اجرای برنامه برای بازگو کردن صحنه‌های نبرد است. نقال به عنوان نگهبان فرهنگ عامیانه، داستانهای حماسی و قومی و موسیقی فولکلور ایران شناخته می‌شود. نقالان داستان‌هایی از حماسه‌های قومی، ملی، دینی و واقعه‌های تاریخی و مذهبی را با کلامی سنجیده و آهنگین و بیانی گرم و رسا در میان جمع مردم و در فضاهای عمومی یا محفل‌های خصوصی، نقل و روایت می‌کنند.

۱- بهتر است اشعار یا داستان‌های مورد استفاده بر مبنای کتب درسی و یا منابع غیر درسی از قبیل: نظامی گنجوی، شاهنامه، بوستان سعدی و ... باشد.

۲- متن و اشعار نقالی می‌بایست از حفظ خوانده شود.

۳- در نقالی نیازی به دکور نیست اما دانش آموزان می‌توانند از تصاویر نقاشی شده (بر روی پرده و یا ...)، استفاده نمایند.

۴- استفاده از موسیقی و افکت در کار نقالی و پرده خوانی بلامانع است.

۵- متن نقالی بهتر است یکی از موضوعات حماسی شاهنامه، داستان‌های تاریخی و افسانه‌ای و یا واقعه‌های تاریخی - دینی و مذهبی باشد.

۶- در صورت استفاده از واقعه‌های دینی و مذهبی اطمینان از موثق بودن مطالب ارائه شده برای اجرا کننده الزامی است.

رشته ساخت عروسک های نمایشی

۱- باید عروسک های ساخته شده مناسب نمایش عروسکی دانش آموزی باشد.

۲- علاوه بر تصویر از عروسک ساخته شده، ارائه فیلم از روند ساخت عروسک تا سه دقیقه نیز ارائه گردد.

رشته فیلم کوتاه

۱- به همراه فیلم ارسالی، فرم تکمیل شده هر فیلم با ذکر نام عوامل و درج سمت در فرم الف فیلم کوتاه و خلاصه فیلم، یک قطعه عکس پرسنلی از کارگردان فیلم به همراه چند قطعه عکس از پشت صحنه فیلم، تحویل داده شود. عکس‌های پشت صحنه

به منزله سندی معتبر مبنی بر ساخت فیلم توسط کارگردان می‌باشد. چنانچه این موضوع در عکس‌های ارسالی قابل استناد نباشد، فیلم مورد نظر از داوری خواهد شد.

۲- رعایت پوشش مناسب و اسلامی برای بازیگران فیلم، در هر نقشی که ایفا نمایند، مورد تأکید می‌باشد.

۳- برای آثاری که به زبان محلی تهیه شده باشند زیر نویس فارسی به خط درشت و خوانا الزامی است در غیر این صورت از داوری حذف خواهند شد.

۴- حداکثر زمان برای فیلم‌های کوتاه، ۱۵ (پانزده) دقیقه می‌باشد.

• تهیه و تولید فیلم‌های کوتاه با حمایت و مشارکت ارگانهای دولتی و با ذکر نام و نشان آن‌ها در کنار عنوان آموزش و پرورش منطقه، در تیتراژ فیلم بلامانع است.
ضوابط اختصاصی و اجرایی:

- ۱- معلمان نمی‌توانند فیلم‌های تولیدی خود را در قالبی غیر از بخش‌های: داستانی، مستند، پویانمایی شرکت دهند.
- ۲- فیلم‌ها با فرمت **mpeg** باید ارائه گردد.
- ۳- انتخاب فیلم نامه‌ها جهت تولید باید متناسب با فیلم دانش آموزی صورت پذیرد.
- ۴- استفاده آگاهانه و مجاز از موسیقی فیلم‌های خارجی مورد تأکید است.
- ۵- حک هرگونه کپشن در آثار فیلم کوتاه جز در تیتراژ آغازین و یا پایانی فیلم، ممنوع می‌باشد.
- ۶- از هر معلم فقط ارسال یک نمونه فیلم کوتاه به دبیرخانه مرحله کشوری مجاز خواهد بود.
- ۷- فیلم‌هایی که تیتراژ آغاز و یا پایانی نداشته باشند از داوری حذف خواهند شد.

رشته‌های هنرهای تجسمی

* ضوابط عمومی و اختصاصی

- هر معلم در صورت درخواست داور باید در خصوص چگونگی اجرا و تاریخچه اثر هنری ارائه شده خود به صورت تحقیق (حداکثر ۳ صفحه) مطالبی ارائه نماید.
- به جز رشته حجم و مجسمه سازی که از زوایای مختلف باید عکس گرفته شود در بقیه رشته‌ها فقط یک تصویر از اثر ارسال گردد.
- در رشته عکاسی ۳ تا ۵ عکس ارسال گردد.
- در رشته موشن گرافیک فیلم اجرا از ۳۰ ثانیه تا ۳ دقیقه ارسال گردد.
- در بخش داوری آثار تجسمی، با زیرشاخه‌های گرافیک، که با رایانه و یا دستی اجراء شده باشند به صورت یکسان و در شرایط برابرزایی می‌شوند. پوستر رایانه ای حتماً باید علاوه بر فایل **jpg** فایل لایه باز آن بسته به اینکه با چه نرم افزاری انجام شده باشد. الزامی ست در غیر این صورت داوری نمی‌شود.
- آثار ارسال شده الزاماً باید در همان سال تحصیلی خلق شده باشد، در غیر این صورت از بخش داوری کنار گذاشته می‌شود.
- **نظر به اینکه از آثار برگزیده، نمایشگاهی برگزار خواهد شد، لذا در صورت درخواست دبیرخانه جشنواره باید نسبت به ارسال اصل اثر اقدام شود.**