



---

## شرایط و ضوابط رشته های دومین جشنواره فرهنگی هنری معلمان هنرمند

---



ویرزکیهم  
ويعلمهم  
الکتاب  
والحکمة  
وزارت آموزش و پرورش  
معاونت پرورشی و فرهنگی

وزارت آموزش و پرورش

معاونت پرورشی و فرهنگی

اداره کل فرهنگی هنری ، اردوها و فضاهای پرورشی

بهمکاری اداره کل آموزش و پرورش استان فارس

۱۴۰۰-۱۴۰۱

- آفرینش های ادبی (داستان کودک ، داستان نوجوان ، داستان بزرگسال ، شعر کودک ، شعر نوجوان، شعر بزرگسال، سرود و ترانه)
- نقد ( نقد داستان، نقد شعر ، نقد فیلم)
- رسانه و فضای مجازی: (طراحی وب سایت ، نرم افزار موبایل ، پادکست ، ویدئو کست)
- هنرهای آوایی (تکخوانی سنتی ، تکخوانی محلی ، تکنوازی سنتی ، تکنوازی محلی)
- هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه (نمایش صحنه ای انفرادی ( مونولوگ) نمایش عروسکی ، نمایش خیابانی و محیطی، نقالی، نمایشنامه نویسی ، فیلمنامه نویسی و فیلم کوتاه ( داستانی ، مستند ، پویانمایی ) )
- هنرهای تجسمی (خط نستعلیق ، خط شکسته نستعلیق ، خط ثلث ، خط نسخ، نقاشیخط ، نگارگری ، تذهیب، نقاشی ، طراحی، تصویرسازی، چاپ دستی ، کاریکاتور، پوستر ، طراحی نشانه ( آرم)، طراحی جلد ، اینفو گرافی ، موشن گرافی ، عکاسی ، فتومونتاز، مجسمه سازی ، هنر مفهومی )

رشته مسابقات ویژه بازنشسته گان

- نقد شعر ، نقد داستان ، پادکست ، نمایشنامه نویسی ، فیلمنامه نویسی ، نقاشی ، خوشنویسی

❖ ثبت نام و بارگذاری اثر در هر یک از رشته ها صرفاً از طریق سایت [www.artistteachers.ir](http://www.artistteachers.ir) انجام شود.

❖ ارسال آثار با توجه به شرایط و ضوابط مندرج در شیوه نامه ی ارسالی انجام گیرد.

❖ لازم به ذکر است در کلیه رشته ها و قالب ها مواردی که باید تایپ شود (فونت B nazanin، سایز ۱۴ و فاصله سطر ۱) باشد.

شرایط و ضوابط بخش آفرینش های ادبی:

- \* بخش آفرینش های ادبی شامل رشته های شعر کودک، شعر نوجوان، شعر بزرگ سال، داستان کودک، داستان نوجوان ، داستان بزرگسال و سرود و ترانه می باشد.
- \* شرکت کنندگان فقط می توانند در یک رشته شرکت کنند.
- \* هر شرکت کننده فقط یک اثر ادبی ( قوی ترین اثرش) را به جشنواره ارسال نماید.
- \* در بخش شعر کودک، شعر نوجوان ، شعر بزرگ سال و سرود و ترانه هر نوع قالبی ( کلاسیک یا نو) قابل ارائه است. بدیهی است برخی قالب های شعر ممکن است برای سرودن شعر کودک مناسب نباشد.
- \* در بخش داستان کودک، داستان نوجوان، داستان بزرگ سال، تنها دو قالب " داستان کوتاه " و " داستانک " قابل ارائه است. داستان نویسان بخش کودک مطلع اند که شکل ها و شیوه های نوشتن داستان کودک گاه ابتکاری است و در قالب های معمول و مرسوم نمی گنجد.
- \* شعر و داستان کودک نوشته ای است برای گروه سنی ۴ تا ۱۱ سال. شعر و داستان نوجوان نیز محدوده ی سنی ۱۲ تا ۱۶ سال را در بر می گیرد.

رشته های رسانه و فضای مجازی

رشته پادکست

پادکست جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای صوتی در اینترنت است. پادکست از پیشرفته ترین و جدیدترین سامانه های ارتباطی است و روشی برای انتشار محتوای الکترونیکی به وسیله صدا که کاربران از طریق آن می توانند ساخته های صوتی و کلامی خود را به شنوندگان، ارائه دهند و به زبان ساده تر جدیدترین تکنولوژی برای انتشار صوت بر روی شبکه اینترنت است. پادکست یک فایل چند رسانه ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش صدا بر روی کامپیوترهای شخصی و موبایل، بر روی اینترنت فرستاده می شود.

معمولا دستگاه های استفاده از پادکست ها بسیار کوچک و قابل حمل است و کاربر در هر زمان و مکانی قادر به استفاده از محتوای صوتی خواهد بود. محتوا پس از دریافت از اینترنت، بدون نیاز به ارتباط با اینترنت، قابل استفاده خواهد بود در حالی که در سایر روشها، نیاز به ارتباط اینترنتی برای استفاده از محتوا است.

ضوابط عمومی اختصاصی:

- داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر و نقش آنها
- اعلام مدرک تحصیلی و نام شهرستان و استان و محل خدمت الزامی است.
- ارسال اثر به صورت فایل
- هر پادکست حداکثر ۱۰ دقیقه باشد.
- پسوند فایل mp3 باشد. (استاندارد خروجی صوتی)
- کیفیت ۶۴۰۰ نرخ پیکسل) از ۶۴۰۰ به بالا باشد.

- ملاک های کلی داوری شامل محتوا - هنری(فن بیان،موسیقیایی مناسب،کارگردانی مناسب و...) - فنی(خروجی با کیفیت،تدوین مناسب صداو...)

رشته ویدئوکست

ویدئوکست جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای تصویری در اینترنت است.ویدئوکست از پیشرفته ترین و جدیدترین سامانه های ارتباطی است و روشی برای انتشار محتوای الکترونیکی به وسیله تصویر که کاربران از طریق آن می توانند ساخته های تصویری و ویدئویی خود را به بینندگان ارائه دهند و به زبان ساده تر جدیدترین تکنولوژی برای انتشار تصویر بر روی شبکه اینترنت است. ویدئوکست یک فایل چند رسانه ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش تصویر بر روی کامپیوترهای شخصی وموبایل، بر روی اینترنت فرستاده می شود.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- داشتن تیتراژ ومعرفی صاحبان اثر ونقش آنها
- اعلام مدرک تحصیلی ونام شهرستان واستان ومحل خدمت
- ارسال اثر در قالب فایل
- هر ویدئوکست حداکثر ۱۰دقیقه باشد.
- پسوند فایل mp4 باشد.(استاندارد خروجی تصویر)
- کیفیت ۰نرخ پیکسل) از ۴۸۰× به بالا باشد.
- ملاک های کلی داوری شامل کارگردانی، تدوین، اجرا، فنی(فیلم برداری - صداگذاری و...)
- ویدئوکست را می توان از طریق گوشی تلفن همراه ونیز دوربین های دیگر تهیه کرد.

رشته وب سایت

وب سایت اصطلاحا به مکانی در اینترنت گفته می شود که یک صفحه یا تعداد بیشتری از صفحات را در خود جا داده است. به بیان دیگر به مجموعه ای از صفحات در اینترنت که متعلق به مکان خاصی هستند، اصطلاحا وب سایت گفته می شود. محتویات وب سایت ها عموما بر روی کامپیوتری به نام سرور قرار دارد و مجموعه ای از سرورها، شبکه جهانی وب را تشکیل می دهند. هر سرور می تواند یک یا تعداد بیشتری از سایت ها را درون خود جای دهد.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- سازگاری با موبایل و تبلت

رشته ساخت نرم افزار موبایل:

نرم افزار، مجموعه از دستور العمل های دقیق و مرحله به مرحله است که هدف خاصی را دنبال می کند.

ضوابط عمومی و اختصاصی:

- ارتباط موضوعی داشته باشد
- نرم افزار به زبان پلت فرم یا با پسوند apk باشد.
- نرم افزار تحت اندروید و قابلیت اجرا در تمام سایز های گوشی های اندروید را داشته باشد.
- نرم افزار سبک باشد، از نظر معماری برنامه نویسی پیچیده نباشد و سرعت اجرای قابل قبول داشته باشد.
- طراحی گرافیکی نرم افزار زیبا باشد.
- پشتیبانی از زبان فارسی را داشته باشد.
- اثر ارسالی دارای حجم کم و کیفیت قابل قبول باشد.
- نرم افزار ارسالی فاقد پسورد باشد.

رشته های هنرهای آوایی

رشته تکخوانی (آقایان)

بخش تکخوانی شامل گرایش های زیر است:

۱- تکخوانی سنتی

۲- تکخوانی محلی

همکاران هنرمند در برنامه ۵ دقیقه ای ارسالی خود می توانند آواز و تصنیف داشته باشند و سازی نیز آنها را همراهی نماید. اما نوازنده در رقابت شرکت داده نخواهد شد. آثار صوتی بدون تصویر و دستکاری شده با نرم افزارها پذیرفته نخواهد شد.

تذکر: برای حفظ سلامت اندام های صوتی، اجرای قطعات متناسب با گستره ی صوتی انتخاب شود و اجرای آواز با فشار و فریاد مزیتی به شمار نمی رود، و حتی ممکن است با کسر امتیاز و یا حذف مواجه شود.

هر همکار تنها در یک گرایش محلی یا سنتی می تواند شرکت کند و یک اثر ارسال نماید.

● زمان فیلم ارسالی حداکثر ۵ دقیقه باشد.

رشته تکنوازی

الف: تکنوازی سنتی

ب: تکنوازی محلی

هر همکار می تواند در یک بخش و با یک ساز شرکت نموده و یک قطعه را به دلخواه ارسال نماید.

● زمان فیلم ارسالی حداکثر ۵ دقیقه باشد.

رشته های هنرهای نمایشی

رشته تک گویی یا مونولوگ:

تک گویی یا مونولوگ یکی از شگردهای ادبیات داستانی و هنرهای نمایشی است که در آن شخصیت داستان، قصه یا وصف و درد دلی را به تنهایی، خطاب به خود یا بینندگان و شنوندگان، عرضه می کند.

تک گویی ممکن است پاره ای از داستان و نمایشنامه را تشکیل دهد یا خود، داستان یا نمایشنامه ای مستقل باشد.

رشته پرده خوانی (ساختار پرده خوانی بر دو رکن «پرده» و «پرده خوان»، استوار است)

پرده پارچه ای است که یک یا چند رخداد مصیبت بار خاندان پیامبر (ص) بر آن نقاشی شده است.

موضوع اصلی این نقش ها، واقعه کربلا و حوادث پیش و پس از آن است، اما می تواند داستان های اخلاقی پندآموز نیز به آن اضافه شود.

رشته نقالی

تعریف نقالی

نقالی در لغت به معنی کار و پیشه ای است که فردی بنام «نقال» کالا ویا چیزی را از جایی به جای دیگر می برد و نقل می کند، اما در اصطلاح به پیشه و هنر کسی گویند که داستان ها و واقعه های هیجان انگیز و جذابی را که شنیده و یا خوانده است برای سرگرم کردن مردم نقل و بیان می کند. نقالی یک جریان فرهنگی است که از زمان های دور در جامعه ایران رواج داشته است. این هنر در ششمین اجلاس میراث معنوی یونسکو در تاریخ ۲۷ نوامبر ۲۰۱۱ به ثبت جهانی رسید.

نقال، شعر یا نثرها را با حرکات و اشارات و گاهی به همراه موسیقی و توصیف کتیبه ها و نقاشی هایی بر روی پرده بازگو می کند. کسی که در این هنر به فعالیت می پردازد به استعداد قابل توجهی برای حفظ اشعار و متن ها و هم چنین توانایی بداهه گویی و مهارت سخنرانی نیاز دارد. لباس او، لباسی ساده است و گاهی به همراه کلاه باستانی یا کت های زرهی در طول اجرای برنامه برای بازگو کردن صحنه های نبرد است. نقال به عنوان نگهبان فرهنگ عامیانه، داستانهای حماسی و قومی و موسیقی فولکلور ایران شناخته می شود. نقالان داستان هایی از حماسه های قومی، ملی، دینی و واقعه های تاریخی و مذهبی را با کلامی سنجیده و آهنگین و بیانی گرم و رسا در میان جمع مردم و در فضاهای عمومی یا محفل های خصوصی، نقل و روایت می کنند.

۱- بهتر است اشعار یا داستان های مورد استفاده بر مبنای کتب درسی و یا منابع غیر درسی از قبیل: نظامی گنجوی، شاهنامه، بوستان سعدی و ... باشد.

۲- متن و اشعار نقالی می باست از حفظ خوانده شود.

۳- در نقالی نیازی به دکور نیست اما دانش آموزان می توانند از تصاویر نقاشی شده (بر روی پرده و یا ...)، استفاده نمایند.

۴- استفاده از موسیقی و افکت در کار نقالی و پرده خوانی بلامانع است.

۵- متن نقالی بهتر است یکی از موضوعات حماسی شاهنامه، داستان‌های تاریخی و افسانه‌ای و یا واقعه‌های تاریخی- دینی و مذهبی باشد.

۶- در صورت استفاده از واقعه‌های دینی و مذهبی اطمینان از موثق بودن مطالب ارائه شده برای اجرا کننده الزامی است.

نمایش محیطی و خیابانی :

نمایش محیطی به نمایشی گفته می‌شود که همه عناصر موجود در آن محیط ، در شکل‌گیری آن اتفاق نمایشی سهیم هستند و استفاده خلاقانه از فضاهای شهری و محیطی از مهمترین رویکردهای آن است.

در نمایش خیابانی و محیطی عموماً از معابر و فضاهای شهری جهت اجرا استفاده می‌شود و اساساً متن ، بازیگری و کارگردانی به موازات هم در آن مکان پیش می‌روند .

نمایش‌های خیابانی و محیطی به دلیل ارتباط کامل با بی واسطه با مخاطب شدیداً به رویکرد خلاقانه در اجرا نیازمند است ، از آنجا که ابزار این نوع نمایش ها، محیط کوچک و بازار است ، اگر قرار باشد وسایل و ابزاری برای اجرای تئاتر خیابانی تهیه شود باید سریعاً در مدت زمان کوتاهی آماده شود .

"اگر مردم به تئاتر نمی‌آیند ما تئاتر را به میان مردم می‌بریم" این شعار تئاتر خیابانی است ، تئاتری که به طرح جریانات مستقیم زندگی مردم می‌پردازد تا با آنان هم کلامی و همدلی کند .

تئاتر خیابانی فارغ از دغدغه‌های صحنه‌ای و امکانات و تجهیزات سالنی می‌کوشد تا با ساده‌ترین وسایل و ابزار و در نزدیکترین فاصله در میان مردم طرح موضوع کند .

تئاتر خیابانی و محیطی عموماً دربرگیرنده مضامین اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و... هستند که به کمک تکنیک‌های خاصی به مخاطب ارائه می‌شوند ، جلوگیری از آسیب‌های اجتماعی و اخلاقی از مهمترین اهدافی است که این شیوه نمایشی می‌تواند به آن دست یابد.

در نمایش‌های خیابانی و محیطی ، بازیگر و تماشاگر معنای دیگری می‌یابند با هم یکی می‌شوند و حتی گاهی جایشان را با هم عوض می‌کنند.

ببرند.

شرایط و ضوابط :

الف) آثار ارائه شده در بخش نمایش‌های خیابانی باید از استانداردهای لازم تئاتر خیابانی و قالب نمایش‌های محیطی برخوردار باشد و به گونه‌ای طراحی شود که قابلیت اجرا در مکان‌های مختلف به ویژه محوطه مدارس را داشته باشد .

ب) در این گونه نمایش‌ها هیچ محدودیتی برای انتخاب نحوه اجرا، اعم از استفاده از ماسک ، تن پوش، عروسک ، تلفیق عروسک بازیگر و مراسم آیینی و سنتی وجود ندارد.

ج) در شیوه اجرایی این جشنواره استفاده از تکنیک‌های نمایش ایرانی با نگاه ویژه به ارتباط با مخاطب پیشنهاد می‌گردد .

د) مدت زمان اجرای نمایش ها در مرحله کشوری بین ۱۰ تا ۲۰ دقیقه پیشنهاد می شود .

ه) سوژه های نمایش می تواند برگرفته از طرح ها و ایده های خلاقانه متناسب با مسائل دانش آموزان و مدرسه باشد و با استفاده از قصه ها ، مثل ها و اشعار زبان و ادبیات فارسی و به ویژه سوژه های مرتبط با نوجوانان و آسیب های اجتماعی در کمین آنان انتخاب شود.

و) اجرای نمایش های خیابانی نیازمند دکور، طراحی صحنه و ... نمی باشد و این گونه نمایش ها با کمترین امکانات و هزینه قابل برگزاری است.

### رشته فیلم کوتاه

۱- به همراه فیلم ارسالی، فرم تکمیل شده هر فیلم با ذکر نام عوامل و درج سمت در فرم الف فیلم کوتاه و خلاصه فیلم، یک قطعه عکس پرسنلی از کارگردان فیلم به همراه چند قطعه عکس از پشت صحنه فیلم، تحویل داده شود. عکس های پشت صحنه به منزله سندی معتبر مبنی بر ساخت فیلم توسط کارگردان می باشد. چنانچه این موضوع در عکس های ارسالی قابل استناد نباشد، فیلم مورد نظر از داوری خواهد شد.

۲- رعایت پوشش مناسب و اسلامی برای بازیگران فیلم، در هر نقشی که ایفا نمایند، مورد تأکید می باشد.

۳- برای آثاری که به زبان محلی تهیه شده باشند زیر نویس فارسی به خط درشت و خوانا الزامی است در غیر این صورت از داوری حذف خواهند شد.

۴- حداکثر زمان برای فیلم های کوتاه، ۳۰ دقیقه می باشد.

• تهیه و تولید فیلم های کوتاه با حمایت و مشارکت ارگانهای دولتی و با ذکر نام و نشان آن ها در کنار عنوان آموزش و پرورش منطقه ، در تیتراژ فیلم بلامانع است .  
ضوابط اختصاصی و اجرایی:

۱- معلمان نمی توانند فیلم های تولیدی خود را در قالبی غیر از بخش های: داستانی، مستند، پویانمایی شرکت دهند.

۲- فیلم ها با فرمت mpeg باید ارائه گردد.

۳- انتخاب فیلم نامه ها جهت تولید باید متناسب با فیلم دانش آموزی صورت پذیرد.

۴- استفاده آگاهانه و مجاز از موسیقی فیلم های خارجی مورد تأکید است.

۵- حک هرگونه کپشن در آثار فیلم کوتاه جز در تیتراژ آغازین و یا پایانی فیلم، ممنوع می باشد.

۶- از هر معلم فقط ارسال یک نمونه فیلم کوتاه به دبیرخانه مرحله کشوری مجاز خواهد بود.

۷- فیلم هایی که تیتراژ آغاز و یا پایانی نداشته باشند از داوری حذف خواهند شد.

رشته های هنرهای تجسمی

\* ضوابط عمومی و اختصاصی

• هر معلم در صورت درخواست داور باید در خصوص چگونگی اجرا و تاریخچه اثر هنری ارائه شده خود به صورت

تحقیق(حداکثر ۳ صفحه) مطالبی ارائه نماید .



- به جز رشته مجسمه سازی و هنرمفهومی که از زوایای مختلف باید عکس گرفته شود در بقیه رشته ها فقط یک تصویر از اثر ارسال گردد.
- در رشته عکاسی ۳ تا ۵ عکس ارسال گردد.
- در رشته موشن گرافیک فیلم اجرا از ۳۰ ثانیه تا ۳ دقیقه ارسال گردد.
- در بخش داوری آثار تجسمی، با زیرشاخه های گرافیک ، که با رایانه ویا دستی اجراء شده باشند به صورت یکسان ودر شرایط برابری می شوند.پوستر رایانه ای حتما باید علاوه بر فایل **jpg** فایل لایه باز آن بسته به اینکه با چه نرم افزاری انجام شده باشد.الزامی ست در غیر اینصورت داوری نمی شود.