حامد زمانی در بیمارستان بستری شد؟

این روزها اخباری مبنی بر بستری شدن حامد زمانی در بیمارستان در فضای مجازی دست به دست می‌شود.به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به تازگی اخباری مبنی بر بستری شدن حامد زمانی خواننده موسیقی پاپ در بیمارستان، به دلیل حمله قلبی منتشر شد، اما یکی از بستگان نزدیک حامد زمانی در گفت و گو با خبرنگار ما، ضمن تکذیب این خبر گفت: خوشبختانه حمله قلبی در کار نبوده است؛ حامد زمانی به دلیل پاره ای از مشکلات، به درمانگاه مراجعه کرد و خیلی زود هم مرخص شده است.هرچند این خواننده هنوز واکنشی به این موضوع نداشته، اما تصویر و مطالبی که در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته شده خبر از بستری شدن حامد زمانی در بیمارستان می‌دهد.حامد زمانی که سال‌ها در عرصه موسیقی فعالیت کرده اکنون مدتی است در این حوزه فعالیتی ندارد.

آخرین رمان نویسنده ایتالیایی منتشر شد

آخرین رمان «النا فرانته» توسط انتشارات کتاب خورشید منتشر می شود.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، اِلِنا فِرّانته، نام مستعار نویسنده‌ای ایتالیایی است که به صورت ناشناس فعالیت می‌کند. فِرّانته با وجودی که به عنوان رمان‌نویسی بین‌المللی شناخته شده، توانسته هویت واقعی خود را از زمان انتشار نخستین رمانش در سال ۱۹۹۲ مخفی نگه دارد. او در بیست‌وهشت سال فعالیت ادبی خود جایزه‌های گوناگون و معتبر را از آن خود کرده، یا جزو منتخبان دریافت آنها قرار گرفته است.به گفته شهرام شاه شهید مدیر فروش انتشارات کتاب خورشید، «زندگی پُردروغِ آدم‌بزرگ‌ها» آخرین اثر فرانته است که در نوامبر ۲۰۱۹ منتشر شده و توسط این انتشارات به زودی رونمایی می شود.وی درباره داستان این رمان گفت:«جُوانّا دختر نوجوان شانزده‌ساله‌ای که در یک خانوادهٔ فرهنگی متولد شده و یک روز عصر ناخواسته با شنیدن جمله‌ای از پدرش، طوفانی در ذهن او شکل می‌گیرد، طوفانی که نه فقط ذهن و زندگی او، بلکه زندگی خانواده‌اش را زیر و رو می‌کند. جوانّا در این شرایط مانند قایقی در دریای موّاج حوادث پیش می‌رود و در این میان نوجوانی‌اش را سپری می‌کند.»«زندگی پر دروغ آدم بزرگ ها» توسط سید مهدی موسوی از زبان اصلی ایتالیایی و با اجازه رسمی صاحب اثر برای نشر به زبان فارسی در پانصد نسخه و به قیمت ۹۵ هزار تومان توسط انتشارات کتاب خورشید منتشر می شود.

برترین فیلم تاریخ سینما به انتخاب تارانتینو

«کوئنتین تارانتینو» فیلمساز مشهور آمریکایی در یک فهرست دست‌نویس، وسترن «خوب، بد، زشت» (۱۹۶۶) را به عنوان بزرگترین فیلم تاریخ سینما معرفی کرده است.به گزارش ایرنا کوئنتین تارانتینو که آثار شاخصی چون سگ‌های انباری، پالپ‌فیکشن، بیل را بکش و هشت منفور را در کارنامه خود دارد، زمانی درباره سینما گفته بود: من خودم را شاگرد سینما می‌دانم. درست مثل کسی که سودای رسیدن به مرتبه استادی در سینما را در سر دارد و تنها روزی که بمیرد فارغ التحصیل خواهد شد. این علم‌آموزی فرآیندی مادام‌العمر است.اینکه وی برای فرونشاندن عطش هنری خود تمام لحظات برجسته و مهم تاریخ سینما را مطالعه و بررسی کرده باشد، چیز عجیب و دور از انتظاری نیست. مجله انگلیسی فار اوت اخیراً فهرستی دست‌نویس از بزرگترین فیلم‌های تاریخ سینما را به انتخاب تارانتینو منتشر کرده که در آن فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف از ژانر وحشت گرفته تا رزمی و وسترن به چشم می‌خورند.فیلم خوب، بد، زشت به کارگردانی سرجیو لئونه فیلمساز مطرح ایتالیایی اولین فیلم این فهرست است. تارانتینو پیش‌تر درباره ارادتی که به سینمای لئونه دارد، گفته بود: وقتی بحث فیلمسازان دهه ۶۰ میلادی که بیشترین تاثیر را روی فیلمسازان دهه ۹۰ و ۲۰۰۰ داشتند، در میان باشد، اعتقادم بر این است که لئونه راه را به سمت فیلمسازی مدرن نشان می‌دهد. از لئونه جلو نمی‌زنید، با لئونه شروع می‌کنید.وی تصریح کرد: تا آنجا پیش می‌روم که بگویم لئونه باشکوه‌ترین ترکیب یک طراح صاحب سبک که دنیای خودش را می‌سازد و یک راوی است. این دو ویژگی تقریباً هیچگاه در یک نفر جمع نمی‌شوند.بزرگترین فیلم‌های تاریخ سینما به انتخاب تارانتینوعبارتند از خوب، بد، زشت (۱۹۶۶) ساخته سرجیو لئونه فیلمساز برجسته ایتالیایی،وسترن ریو براوو (۱۹۵۹) از هاوارد هاکس،انفجار (۱۹۸۱) فیلمی از برایان دی پالما با بازی جان تراولتا،فیلم روانشناختی نئونوآر راننده تاکسی (۱۹۷۶) به کارگردانی مارتین اسکورسیزی،کمدی منشی همه کاره او (۱۹۴۰) ساخته هاوارد هاکس،فیلم رزمی مشت آهنین (۱۹۷۲) کاری از جان چانگ هوآ،فیلم صامت جعبه پاندورا (۱۹۲۹) ساخته ویلهلم پابست کارگردان سرشناس اتریشی.

نقش متفاوت نوید محمدزاده در «آهو»

نوید محمدزاده صداپیشه فیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی شد.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، فیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی در مراحل پایانی صداگذاری و موسیقی و یکی از متقاضیان حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر است. نوید محمدزاده بازیگر نام آشنای سینمای ایران هم در این فیلم صداپیشگی یکی از نقش‌های فیلم را به عهده گرفته است.«آهو» حکایت انزوای خودخواسته دختری است که آرزوهایش را برباد رفته می‌بیند اما هنوز امیدش را از دست نداده است.رضا کیانیان، علی مصفا، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و سپیده آرمان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

مدیرکل فرهنگی، هنری وزارت آموزش و پرورش:

برنامه «سینما در مدرسه» اجرا می شود

مدیرکل فرهنگی، هنری، اردوها، فضاهای پرورشی وزارت آموزش و پرورش گفت: برای پخش فیلم‌های بنیاد سینمایی فارابی معیار ما سند تحول است.به گزارش خبرنگار مهر، علی رمضانی ظهر دوشنبه در جمع خبرنگاران در پاسخ به خبرنگار مهر، اعلام کرد: چنانچه تولیدات بنیاد سینمایی فارابی معیارهای مورد نظر سند تحول آموزش و پرورش را تأمین کنند بدون نگرانی آن را برای دانش آموزان مفید می‌دانیم.وی در رابطه با نقش جشنواره فیلم رشد در پر کردن اوقات فراغت دانش آموزان، اظهار کرد: هفته گذشته جلسه‌ای داشتیم که سایتی برای پخش فیلم‌های جشنواره فوق در نظر گرفته شود.مدیرکل فرهنگی، هنری، اردوها، فضاهای پرورشی وزارت آموزش و پرورش با این حال تصریح کرد: سامانه شاد هم درحال به روز رسانی است تا تولیدات دانش آموزان در حوزه سینما و فیلم قابل پخش باشد.رمضانی همچنین از طرحی نام برد که در وزارت آموزش و پرورش دنبال می‌شود و گفت: برنامه‌ای با عنوان «سینما در مدرسه» داریم که پس از مهار کرونا، فیلم‌های سینمایی به روز و تولیدات دانش آموزان را روی پرده ببریم و جلسات نقد فیلم را برگزار کنیم.وی با این وجود تاکید کرد: انتظار داریم آقای تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی صدای ما را بشنود زیرا ما از فیلم‌هایی حمایت می‌کنیم که در راستای سند تحول باشد زیرا در پخش فیلم برای دانش آموزان دغدغه داریم.مدیرکل فرهنگی، هنری، اردوها، فضاهای پرورشی وزارت آموزش و پرورش پیرامون نخستین جشنواره معلمان هنرمند که به میزبانی شیراز آغاز به کار خواهد کرد، گفت: جدی‌ترین فعالیت‌هایی که مهارت معلمان را نشان می‌دهد در جشنواره معلمان هنرمند جلوه گر است.وی با بیان اینکه جشنواره معلمان هنرمند اولین رویداد فرهنگی و هنری در آموزش و پرورش است، اظهار کرد: اعتقاد ما این است که تمام معلمان هنرمند هستند و باید بتوانیم در اجرایی شدن سند تحول از این ظرفیت استفاده کنیم. رمضانی با تاکید بر اینکه برای تمام دانش آموزان و معلمان از این جنس برنامه‌ها در مدارس وجود داشته، افزود: بر اساس جشنواره فوق نگاه ما بر این است که ارتباط بین حوزه معلمان و حوزه پرورشی را مستحکم کنیم.وی با تصریح اینکه مربیان پرورشی مسئولیت تربیت مدرسه را به عهده ندارند و هماهنگ کننده فعالیت‌های پرورشی هستند، تاکید کرد: این جشنواره در راستای تربیت و شناسایی معلمان پرورشی است.دبیر شورای فضای مجازی وزارت آموزش و پرورش در رابطه با کمبود و نبود معلم هنر در مدارس اظهار کرد: داریم از ظرفیت معلمان کاردانش در راستای آموزش هنر استفاده می‌کنیم و بدین منظور برای معلمان، آموزش مهارت‌های هنری در نظر گرفتیم. وی بودجه سرانه پرورشی را بسیار اندک دانست و گفت: بودجه این حوزه در حد تجهیزات است و ۱۰ سال است که بودجه‌ای به این منظور در نظر گرفته نشده است. مدیرکل فرهنگی، هنری، اردوها، فضاهای پرورشی وزارت آموزش و پرورش با این حال اعلام کرد: ما باید برای تمام دانش آموزان برنامه داشته باشیم و این نیازمند تنوع برنامه است.وی با بیان اینکه در معاونت پرورشی بروز کرونا خیلی خوب شد زیرا فعالیت‌های پرورشی افزایش یافت، افزود: ما سال‌ها ۲ جشنواره داشتیم اما امسال این رویدادها افزایش یافت.رمضانی از تشکیل باشگاه شعر و داستان بر بستر فضای مجازی خبر داد و گفت: در این زمینه نیز دوره بازی سازان فردا برای دانش آموزان در نظر گرفته شد.وی استان فارس را پایلوت هفته تئاتر و سرود عنوان کرد و اظهار کرد: به جرأت هر هفته یک جشنواره داریم.به گفته مدیرکل فرهنگی، هنری، اردوها، فضاهای پرورشی وزارت آموزش و پرورش، در کانون‌های فرهنگی و تربیتی به بیش از ۴ میلیون دانش آموز خدمات ارایه می‌شود.

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

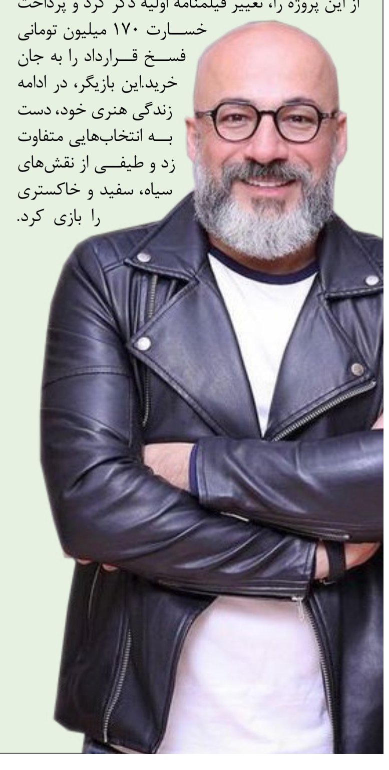
«طرح نشان لارستان» تبیین می شود

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و سرپرست فرهنگ و ارشاد لارستان اعلام داشت: پیش نویس «طرح نشان لارستان » و تاکید بر اجرایی شدن سرفصلهای ۱۵ گانه مقام معظم رهبری در دستور کار اتاق فکر شورای فرهنگ عمومی لارستان قرار گرفت.به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ نخستین جلسه اتاق فکر شورای فرهنگ عمومی لارستان با حضور حاج آقا موسوی خرم، امام جمعه، مهدی امید بخش سرپرست فرهنگ و ارشاد اسلامی لار و اعضاء اصلی تشکیل شد.در این نشست؛ ابتدا مهدی امید بخش معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس و به عنوان سرپرست ارشاد لارستان با بیان سرفصل های ۱۵ گانه مقام معظم رهبری پیرامون شورای فرهنگ عمومی، به ارایه گزارشی از فعالیت ها و روند انتخاب و تشکیل اعضای اتاق فکر پرداخت و پیش نویس «طرح نشان لارستان» را به عنوان اولین قدم در کسب تضارب آرای اعضای اتاق فکر مطرح کرد.حجت‌الاسلام سیدمختار موسوی خرم امام جمعه و رییس شورای فرهنگ عمومی لارستان نیز در این نشست با اعلام اینکه پویایی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این منطقه در زمان فعلی و حضور مهدی امید بخش به عنوان سرپرست فرهنگ و ارشاد لارستان،جای تقدیر و تشکر دارد، گفت: پیشبرد امور در استفاده از ظرفیت هایی که الزام قانونی دارند و همچنین به کار گیری افراد بر اساس قانون‌ها و دستور العمل های موجود جهت پیشگیری از بروز مشکلات مورد تاکید است.امام جمعه لارستان در ادامه جایگاه اعضای اتاق فکر برای پیشبرد فرهنگ عمومی را بسیار حایز اهمیت دانست و تلاش و پیگیری در این امر را به عنوان یک وظیفه بیان کرد.در بخشی دیگر از این جلسه دکتر علی طاهری از فعالان فرهنگی و استاد دانشگاه، ضمن تقدیر و تشکر از برگزاری اینگونه نشست های کاربردی، بر مشخص شدن چارچوب ها و عرصه هایی که اتاق فکر می تواند در آن ورود کند، تاکید کرد و توجه بر میزان اثرمندی خروجی این جلسات در بخشهای اجرایی شهرستان و توجه به فرآیند اداری و پشتوانه مالی ادارات جهت محقق کردن مصوبات شورای فرهنگ عمومی که ماحصل تلاش‌های اتاق فکراست را ضروری دانست.حجت الاسلام و المسلمین سید علی اصغر نمازی از نهاد نماینده مقام معظم رهبری دانشگاه نیز پیشنهاد نامگذاری اتاق فکر را به اتاق هم اندیشی و تضارب آرا مطرح نمود تا با به چالش کشیده شدن نظرات گوناگون بهترین ایده به عنوان ماحصل این همفکری برای پشتوانه اجرایی همراه با ریل گذاری و هدف مندی باشد.مجتبی رحماندوست از فعالان فرهنگی شهرستان لارستان نیز با مطرح کردن لزوم وجود افراد دیگر از میان اقشار مختلف مردم در اتاق فکر، ضرورت دعوت از برخی نفرات دیگر را مد نظر قرار داد.همچنین الیاس فروزان مسئول خانه فرهنگ دهکویه، بررسی مسایل به صورت جزیی و تعیین کردن گروه‌های هدف در مورد تصمیمات اتاق فکر را جهت کارآیی بیشتر ضروری قلمداد کرد و بر همین اساس فراهم بودن دعوت از افراد متخصص در بخش‌های مختلف و یا دعوت از برخی نخبگان را جهت بالندگی و پیشرفت بیشتر حایز اهمیت دانست.در پایان حجت محبی پور، کارمند فرمانداری نیز پویایی و کارآمدی اتاق فکر و تصمیمات آن را مبتنی بر شناسایی اولویت های شهرستان و بومی کردن سرفصل‌های ۱۵ گانه مقام معظم رهبری پیرامون شورای فرهنگ عمومی ضروری دانست و تدوین برنامه زمانی انجام طرح‌ها و اجرایی کردن دستورالعمل ها و استفاده از توان و تخصص افراد در بخش‌های مختلف را ضامن تحقق اهداف اتاق فکر و شورای فرهنگ عمومی لارستان برشمرد.

مروری بر روند پیشرفت امیر آقایی

دیر ستاره شد

امیر آقایی، این روزها، فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» را روی پرده سینما و سریال «آقازاده» را در شبکه نمایش خانگی دارد. به گزارش خبرآنلاین به همین بهانه و همچنین در استقبال از دو اثری که با کارگردانی مسعود کیمیایی و وحید جلیلوند در راه دارد، به بررسی کارنامه هنری او پرداخته‌ایم.بازیگری است که دیر دیده شد؛ هم از نظر سنی و هم به لحاظ سابقه کار. در سال ۱۳۸۰، در سن ۲۶ سالگی در فیلم «ارتفاع پست» و سریال «خاک سرخ» جلوی دوربین ابراهیم حاتمی‌کیا رفت، ولی مدتی طول کشید تا شناخته شود. امیر آقایی، با سه سریال «اولین شب آرامش» ساخته احمد امینی، «سال‌های برف و بنفشه» به کارگردانی سعید سلطانی و «بی‌گناهان» کار احمد امینی، دیده و با فیلم «زن دوم» سیروس الوند تا حدی شناخته شد. با این‌حال با فیلمی که بازی نکرد، اسمش سر زبان‌ها افتاد. او در سال ۱۳۸۹، پس از آن‌که از نقش‌آفرینی در فیلم «پایان‌نامه» به کارگردانی حامد کلاهداری انصراف داد، به بازیگری خبرساز تبدیل شد. بعدها آقایی، دلیل انصراف از این پروژه را، تغییر فیلمنامه اولیه ذکر کرد و پرداخت خسارت ۱۷۰ میلیون تومانی فسخ قرارداد را به جان خرید.این بازیگر، در ادامه زندگی هنری خود، دست به انتخاب‌هایی متفاوت زد و طیفی از نقش‌های سیاه، سفید و خاکستری را بازی کرد. «سعادت‌آباد» ساخته مازیار میری و «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» کار پوران درخشنده، دو فیلمی بودند که اگرچه خوب دیده شدند، ولی به خوب دیده شدن امیر آقایی، منجر نشدند. سریال نمایش خانگی «قلب یخی ۳» به کارگردانی سامان مقدم و چند سریال تلویزیونی هم، نتوانستند بر قامت بازیگری او بیفزایند.با این حال، دَر بر یک پاشنه نچرخید و نوبت به چهره شدن امیر آقایی هم رسید؛ او با نقش‌آفرینی در فیلم‌های «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» ساخته وحید جلیلوند و «کوچه بی‌نام» کار هاتف علیمردانی، حضوری پُر رنگ و موفق در سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر داشت. دو سال بعد هم با فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی جلیلوند، به این رویداد سینمایی بازگشت که شاید بتوان آن را نقطه عطفی در کارنامه هنری‌اش به شمار آورد. آقایی برای این فیلم، کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر و نامزد بهترین بازیگر نقش اول مرد از بیستمین دوره جشن خانه سینما شد.پس از درخشش امیر آقایی در محافل هنری و در نگاه منتقدان، نوبت آن رسید که او برای مخاطب عام سینما و تلویزیون هم چهره شود. سال گذشته، حتی پیش از آغاز سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، تقریباً همه علاقه‌مندان به سینما می‌دانستند که یک سیمرغ بازیگری را باید برای او کنار بگذارند؛ چرا که پخش صحنه‌ای کوتاه از فیلم «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت که آقایی را در نقش یک گندەلات تهران نشان می‌داد، همه نگاه‌ها را خیره کرد. نقشِ «هاشم»، تنها یک فرصت بود تا توانایی‌های یک بازیگرِ را پس از ۱۸ سال کار مستمر، در تیپ‌سازی موفق، نشان دهد. اگرچه او برای این نقش، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را به‌دست آورد، ولی پیش از این، توانایی‌اش را در جلد شخصیت‌های دیگر سینمایی، به خوبی نمایش داده بود.پس از حضور موفق در «شنای پروانه»، نوبت آن بود که آقایی، نقش یک شخصیت چندلایه را بازی کند که با سریال «آقازاده»، این فرصت را یافت. در این مجموعه شبکه نمایش خانگی به کارگردانی بهرنگ توفیقی، او ایفاگر نقش «نیما» که یک آقازاده فاسد است، شد که جذاب‌ترین و دراماتیک‌ترین شخصیت این سریال است. این شخصیت، از آغاز تا پایان داستان، چند چهره متفاوت از خود را نشان می‌دهد که آقایی با وجود نامناسب بودن سن‌اش برای بازی در این نقش، به خوبی در جلد او فرو می‌رود. با این سریال، اینک چهره امیر آقایی، برای مخاطبان نه‌چندان پیگیر آثار سینمایی هم شناخته شده و جذاب است.در ادامه موفقیت سه چهار سال گذشته امیر آقایی در سینما و شبکه نمایش خانگی، باید بیش و پیش از گذشته، پیگیر هنرنمایی‌های این بازیگر بود.



بازیگر «خوب بد جلف»:

سینما را عاشقانه دوست دارم

مارال فرجاد گفت: من پیش از «شام ایرانی» در هیچ برنامه این چنینی حضور پیدا نکرده بودم. این برنامه هم به واسطه حضور دوستان بازیگرم مرا وسوسه کرد و ترجیح دادم برای نخستین بار به چنین برنامه ای بروم که خوشبختانه تجربه خوشایندی برایم بود.به گزارش میزان، مارال فرجاد درباره فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: این روزها مشغول بازی در فصل سوم سریال «خوب بد جلف - رادیو اکتیو» هستم، این سریال برای شبکه نمایش خانگی و به کارگردانی «پیمان قاسم خانی» ساخته می‌شود.وی در همین راستا ادامه داد: در نسخه دوم سینمایی «خوب بد جلف» در فصل سوم که به صورت سریالی ساخته می شود نقش نسبتاً پررنگ تری دارم. فضای این سریال بسیار جالب است، بنده کمتر در آثار کمدی بازی کردم اما با وجود «پژمان جمشیدی»، «سام درخشانی» و شخص پیمان قاسم خانی فضای پشت صحنه اثر مانند محصولی که مخاطبان می بینند مفرح و شیرین است.بازیگر سریال «خوب بد جلف» فعالیت در عرصه شبکه نمایش خانگی را لذتبخش خواند و اضافه کرد: به شدت بازی در این مدیوم را دوست دارم زیرا هیچ عجله ای در کار نیست و روزی یک سکانس گرفته می شود، اما این فضا در سینما و تلویزیون نیست و معمولاً در این دو مدیوم مجبوریم که روزانه فعالیت بسیار بیشتری را داشته باشیم و گاهی حتی تا هفت سکانس در روز ضبط کنیم، اتفاقی که طبیعتاً فشار بیشتری به بازیگران می آورد. وی در همین رابطه ادامه داد: از طرفی در شبکه نمایش خانگی بازیگران از امنیت مالی بسیار بهتری برخوردار هستند و از لحاظ روحی هم فشاری روی آنها نیست. فرجاد با اشاره به غیبتش در جشنواره فیلم فجر در دوره سی و نهم تاکید کرد: من تا آبان ماه امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا سر هیچ کاری نرفتم و به همین دلیل هم کم کار بودم و اثری را در جشنواره فیلم فجر امسال ندارم، اما بعد از آنکه خودم مبتلا به کرونا شدم دیگر حضور در پروژه ها را پذیرفتم. وی درباره تجربه ابتلا به بیماری کرونا افزود: روزهای بسیار سختی را پشت سر گذاشتم، در خانواده ما، هم من و هم مادرم مبتلا به کرونا شدیم و همین عاملی بود تا به سختی از این بیماری رهایی پیدا کنم. در همان هفت ماه پیش از ابتلا به کرونا کارهای زیادی به من پیشنهاد شد اما هیچکدام را نپذیرفتم، در آن دوران حتی از خانه بیرون نمی رفتم.وی درباره حضورش در سریال «شام ایرانی» افزود: من پیش از شام ایرانی در هیچ برنامه این چنینی حضور پیدا نکرده بودم، این برنامه هم به واسطه حضور دوستان بازیگرم مرا وسوسه کرد و ترجیح دادم برای نخستین بار به چنین برنامه ای بروم که خوشبختانه تجربه خوشایندی برایم بود. فرجاد درباره حواشی به وجود آمده برای «شام ایرانی» اظهار کرد: خوشبختانه برنامه ای که من در آن حضور داشتم به آرامی و بدون هیچ حاشیه ای تولید و پخش شد زیرا خود ما هم به عنوان میزبانان برنامه سعی کردیم که به هیچ وجه وارد حاشیه نشده و حریم خصوصی یکدیگر را رعایت کنیم، در هر صورت اگر فردی بخواهد وارد حاشیه شود این برنامه یا سینما و تئاتر برایش فرقی نمی کند، وی حاشیه خودش را دارد، به همین دلیل نمی توان حاشیه را به یک برنامه نسبت داد.وی در همین رابطه افزود: اگر کسی دنبال حاشیه باشد می تواند سر فیلمبرداری حاشیه ایجاد کرده و خبرساز شود. به نظر من حاشیه سازی به شخصیت خود افراد بستگی دارد. از نظر من پرداختن به مسایل خصوصی شاید باعث ایجاد حاشیه شود که آن هم نسبی است.این بازیگر سینما و تلویزیون درباره تاثیر حاشیه سازی در فضای مجازی برای انتخاب بازیگران خاطرنشان کرد: تاثیر فضای مجازی در موفقیت فرد غلط نیست، در همه جای دنیا هنرمندان با فالوور بالا تبلیغات می گیرند و فعالیت می کنند، البته برخی شور حاشیه سازی را در می آورند که شاید سلیقه آنها باشد و نمی‌توان آنها را قضاوت کرد.

آرنولد تیر خلاص را به ترامپ شلیک کرد

آرنولد شوارتزنگر، هنرپیشه و فرماندار پیشین ایالت کالیفرنیا با انتشار پیام ویدیویی مردم آمریکا را به وحدت فراخواند. به گزارش ایسنا، او که عضو حزب جمهوری‌خواه است، از ترامپ به عنوان «بدترین رئیس جمهور کل تاریخ آمریکا» یاد کرده است.آرنولد شوارتزنگر در پیام ویدیویی خود ضمن اشاره به حکومت نازی‌ها، حمله به کنگره آمریکا را با روز «شیشه‌های شکسته» (روز حمله نازی‌ها به خانه‌ها و مغازه‌های یهودیان در آلمان و اتریش در سال ۱۹۳۸) مقایسه کرده و گروه راست افراطی «پراد بویز» را یک گروه نازی خوانده است. شوارتزنگر، هنرپیشه نام‌آشنای هالیوود و یکی از اعضای حزب جمهوری‌خواه آمریکا از منتقدان دونالد ترامپ محسوب می‌شود.شوارتزنگر که متولد اتریش است، پس از مهاجرت به آمریکا در سال ۱۹۸۳ تابعیت آمریکا را دریافت کرد. او پس از فعالیت‌های هنری وارد صحنه سیاسی شد و دوره‌ای نیز فرماندار ایالت کالیفرنیا بود.او آمریکاییان را فراخواند تا وحدت خود را حفظ کنند. شوارتزنگر در این پیام ویدیویی دونالد ترامپ را «کودتاچی، دروغگو و رهبر شکست‌خورده» خوانده است.به گزارش دویچه وله، شوارتزنگر تصریح کرد که ترامپ به عنوان «بدترین» رئیس جمهور آمریکا به تاریخ می‌پیوندد. او افزود که برای وحدت آمریکا از جو بایدن حمایت و پشتیبانی خواهد کرد.شوارتزنگر در پیام خود گفت که هرگاه جو بایدن موفق باشد، آنگاه ملت آمریکا موفق خواهد بود. پیام ویدیویی شوارتزنگر با استقبال زیادی روبه‌رو شد.وی هم‌چنین در گفت‌وگو با روزنامه بیلد آلمان اعتراضات ششم ژانویه و حمله به ساختمان کنگره آمریکا را «پایان بزرگ» چهار سال «دیوانگی» تحت ریاست جمهوری ترامپ ارزیابی کرد و گفت: مردم اکنون به او (ترامپ) می‌گویند آستا لا ویستا دونالد!وی در پیامی از جانب خود به ترامپ گفت: آقای رییس جمهور، شما به پایان رسیده‌اید.

برندگان جایزه «روایت سرباز» معرفی شدند

جوایز عکس «روایت سرباز» به مهدی قاسمی از تهران، حسن یار احمدی از کرمان و سعید قاسمی از آذربایجان شرقی اهدا شد.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، آیین پایانی جایزه عکس «روایت سرباز» با معرفی برگزیدگان در تالار وحدت برگزار شد. این جایزه در پاسداشت یاد و راه شهید حاج قاسم سلیمانی با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.در ابتدای این آیین، حمید فروتن، دبیر مسابقه عکس روایت سرباز گفت: «عکس‌های ثبت شده و به یادگار مانده با محوریت شهید حاج قاسم سلیمانی، بخشی از گنجینه تصویری و ارزشمند تاریخی آمیخته با جهاد و شهادت استکبارستیزی ملت بزرگ ایران است و در آستانه اولین سالگرد شهادت ایشان، مدیران بنیاد رودکی با تشکیل شورای سیاست‌گذاری متشکل از اساتید ارتباطات فرهنگ و هنر به ویژه عکاسی، رویکردها و سیاست‌هایی را جهت برگزاری بهتر این رویداد کم نظیر تدوین و به دبیرخانه جهت اجرا اعلام کردند. در همین راستا با کمک این شورای محترم، داوران شایسته و کارشناس حوزه خاص پیشنهاد و در نهایت استادان فرهاد سلیمانی، سعید فرجی و روح الله فرجی به عنوان داور این رویداد معرفی شدند.»در ادامه، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی گفت: «در ابتدا از مدیران برگزاری این رویداد تشکر می‌کنم که عشقشان به سردار سلیمانی را نشان دادند. عشقی که خود را هم در گستره جمعیت نشان داد و هم در نشان دادن عواطف و احساسات انسانی که در این حادثه بروز پیدا کرد. رمز این محبوبیت چیست که با وجودی که سردار سلیمانی کمتر در قالب‌های رسانه‌ای حضور داشت، اما با شهادتش چنین شعله‌ای را ایجاد کرد؟ به نظر من پاسخ این سوال این است که ارتباط عاطفی عمیقی میان حاج قاسم و مردم بود.»او افزود: «این‌که انسانی، مناسباتش با مردمش در این حد باشد، اغراق نیست؛ بلکه بیان یک رابطه وجودی است که زیست آن با مردم بود. چنین علاقه و ارتباطی به طور حتم در علاقه متقابل اثر می‌گذارد، ضمن این‌که سردار سلیمانی وجودش را نذر و وقف ملت ایران کرده بود. او فارغ از خط‌کشی‌های رایج سیاسی، به مردم ایران و جهان نگاه می‌کرد و کسی که مردم را خط کشی نکند مردم هم او را نسبت به خودشان خط کشی نکرده و نسبت او را با خود مساوی می‌بینند.»پس از صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نفرات برگزیده اولین جایزه عکس «روایت سرباز» معرفی شدند که بر این اساس، مهدی قاسمی از تهران با عکس حضور سردار شهید سلیمانی و شهید جهاد مغنیه (پسر ارشد شهید عماد مغنیه) در مجلس ترحیم مادر شهید سلیمانی به عنوان نفر اول، حسن یار احمدی از کرمان با عکس تشییع پیکر شهید سلیمانی در شهر کرمان به عنوان نفر دوم و سعید قاسمی از آذربایجان شرقی با عکس از هوراند روستای لروم به عنوان نفر سوم معرفی شدند. همچنین از احمد بلباسی از استان خوزستان با عکس حضور سردار سلیمانی و ابومهدی المهندس برای سیل خوزستان در شادگان، مجید عسگری‌پور از تهران با عکس مراسم تشییع سردار سلیمانی در تهران، پویا بازارگرد از گیلان با عکس سه پیرمرد در یک قهوه خانه سنتی قدیمی دربازار سنتی رشت در حال تماشای مراسم تشییع سردار سلیمانی از تلویزیون، جواد میرحسینی از گیلان برای پوستر شهید سلیمانی در رشت، یک روز پس از تشییع نیز تقدیر شد.مسابقه عکاسی «روایت سرباز» در پاسداشت نام، یاد و راه سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی در قالب جایزه عکس بنیاد رودکی و به همت این مجموعه فرهنگی هنری برگزار شد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۱۰۰۴۰۰۴۶۶۴ و ۱۳۹۹۶۰۳۱۱۰۰۴۰۰۴۶۶۵-۹۹/۱۰/۱۱- هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی مرودشت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای ستار بازیار حمزه خانی کدملی ۲۴۳۱۸۹۴۸۲۷ و خانم فاطمه بازیار حمزه خانی کدملی ۲۴۳۲۰۰۱۷۸۸ فرزندان قدرت اله هر دو صادره از مرودشت هر کدام به میزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۱۴/۷۱ مترمربع پلاک ۱۲۰۰۷ فرعی از ۹۸ اصلی قطعه دو بخش ۵ فارس متخذه از پلاک ۹ اصلی خریداری از سهام مشاعی آقایان غلامعلی - احمدعلی - شهربانو - مینا و ماه لقا همگی مقتدری با وکالت امیر بهزادپور فرزند حاج نواز از پلاک ۹۸ بخش ۵ فارس محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ضمناً صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۱۰/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۱۱/۸

۳۴۳/م.الف – مصطفی علیپور
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۱۰۰۴۰۰۴۸۳۵-۹۹/۱۰/۱۸- هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی مرودشت تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای جان اله زارع فرزند عباس علی به شماره شناسنامه ۸۲۷۹صادره از شیراز به شماره ملی ۲۲۹۱۵۹۲۱۸۱ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۶۰۸۱/۷۸ مترمربع پلاک ۲۵۳ فرعی از ۱۰۷- اصلی قطعه دو بخش ۵ فارس متخذه از ۱۰۷/۱۷۶ و ۱۰۷ اصلی - خریداری از مالک رسمی می بایست از سهام مشاعی متقاضی از سند شماره ۲۵۷۹۸۳-۸۲/۵/۲۹ دفتر ۳۹ شیراز به مساحت تقریبی ۳۸۴۰ مترمربع از پلاک ۱۰۷ و از سند شماره ۲۱۷۵۴-۷۴/۱۲/۲۷ دفتر ۴۳ مرودشت به مساحت تقریبی ۲۸۲۳۰ مترمربع از پلاک ۱۰۷/۱۷۶ و از سند شماره ۲۰۸۲۱-۸۹/۷/۳ دفتر ۱۸۶ مرودشت به مساحت تقریبی ۲۰۴۳۰ مترمربع از پلاک ۱۰۷/۱۷۶ بخش ۵ فارس کسر و لحاظ گردد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ضمناً صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نمی باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۱۰/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۱۱/۸

۳۴۲/م.الف – مصطفی علیپور
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرودشت

آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۴ شیراز

آقای موسی طالبی برابرنامه نمایندگی به شماره ۱۰۰/۹۹/۱۸۸۱۶۰۵ مورخ ۹۹/۱۰/۱۶ شرکت مخابرات ایران و شماره وارده ۳۶۲۵۵ مورخ ۹۹/۱۰/۱۷ با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۴۷ شیراز تنظیم گردیده است مدعی است که تعداد یک برگ سند مالکیت مربوط به شش دانگ پلاک ۱۳۷۳/۱۷۳ واقع در بخش ۴ شیراز که به نام مخابرات ایران ثبت و سند مالکیت بشماره چاپی ۵۰۷۲۶۸ ه ۹۸ صادر و به علت جابه جائی مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

تاریخ انتشار: ۹۹/۱۰/۲۳

۹۹۴۸/م الف– امیرهوشنگ دهقان – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز – ناحیه یک

آگهی فقدان سند مالکیت بخش ۴ شیراز

آقای محمد شریفی به وکالت از ناصر الگونه برابر وکالت نامه ۱۰۹۵۸۹ مورخ ۹۹/۹/۲۶ دفتر ۱۴۶ شیراز و تفویض وکالت ۱۴۰۵۳ مورخ ۹۹/۹/۲۷ دفتر ۱۶۹ جیرفت استان کرمان و تفویض وکالت ۶۷۸۰۸ مورخ ۹۹/۹/۳۰ دفتر ۱۱۹ شیراز با تسلیم دو برگ استشهادیه که در دفتر اسناد رسمی شماره ۱۱۹ شیراز تنظیم گردیده است مدعی است که تعداد یک برگ سند مالکیت مربوط به شش دانگ پلاک ۱۵۵/۲۵۴ واقع در بخش ۴ شیراز که به نام ناصر الگونه ثبت و سند مالکیت بشماره چاپی ۷۱۳۲۲۹ د ۹۴ صادر و به علت جابه جائی منزل مفقود گردیده است و نامبرده تقاضای صدور سند المثنی نموده است مراتب طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا خلاصه معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسیده و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

تاریخ انتشار: ۹۹/۱۰/۲۳

۹۹۴۷/م الف– امیرهوشنگ دهقان – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز – ناحیه یک

دبیر سرویس فرهنگ و هنر: سعیدرضا امیرآبادی
طراح و صفحه‌آرا: مریم نوذری